

A photograph of two marionettes against a dark background. The marionette on the left is dressed in a brown coat and a black hat, with its arms around the other. The marionette on the right is wearing a white, ruffled dress and a black hat, with its hands clasped in front. Both have pale, greyish skin and red lips. The scene is lit with a blue and purple glow.

Cie Soulier Rouge

Les Souliers Rouges

d'après H.C. Andersen

**Festival Moisson d'Avril - Biennale Internationale des Marionnettes
Musée Gadagne-Musée des Marionnettes du Monde
Médiathèque de Vaise
avec le soutien du Théâtre Nouvelle Génération**

Les Souliers rouges

Spectacle de marionnettes, inspiré d'un conte d'Andersen
adaptation : Hélène Saïd
à partir de 10 ans

C'est l'histoire d'une paire de souliers rouges et du cercle de famille qui gravite et danse autour d'eux. Les souliers rouges...Jusqu'à l'obsession.

Il y a une petite héroïne tragique, un cordonnier diabolique, une vieille riche et dévote...tête de papier et jambes de chair, vieille dame à roulettes, ils se font et se défont et cherchent à démêler le lien qui les tient si serré aux souliers rouges.

Une histoire qui vous colle à la peau comme une paire de souliers rouges.



**En résidence à la Médiathèque de Vaise
de septembre 2011 à avril 2012**

La Cie Soulier Rouge est accueillie de septembre 2011 à avril 2012 à la Médiathèque de Vaise (spécialisée Arts Vivants) pour la création de son premier spectacle *Les Souliers Rouges*. Cette résidence est ponctuée de temps forts, tels qu'une exposition, la fabrication des objets et marionnettes à la vue du public, des ateliers et enfin des temps de répétitions ouverts au public.

Le festival Moisson d'Avril, le Musée Gadagne des Marionnettes du monde, le Théâtre Nouvelle Génération sont partenaires de l'accueil de la Cie Soulier Rouge. A l'issue de la résidence, une forme de 45mn est programmée dans le festival Moisson d'Avril. Une visite-déambulation a lieu au Musée Gadagne.

Le spectacle *Les Souliers Rouges* se situe encore comme un travail en cours.



Le conte *Les Souliers Rouges* par H. C. Andersen

Une petite orpheline possède une paire de souliers rouges, son unique richesse. Adoptée par une riche vieille femme, ces premiers souliers seront jugés ridicules et jetés au feu. L'enfant vivra cette perte comme irréparable, et continuera à désirer ses souliers rouges dans le secret de son cœur.

L'histoire s'emballa quand la petite fille découvrit de magnifiques chaussures rouges chez le cordonnier du village. Les chaussures se révélèrent ensorcelées et prendront possession des pieds de l'enfant.

Dans sa biographie, Hans Christian Andersen raconte comment, pour sa première communion, le petit garçon pauvre qu'il était porta pour la première fois des bottes. Il était si heureux de les avoir aux pieds qu'il les mit par-dessus ses culottes. Il exultait de joie, et durant toute la cérémonie, il culpabilisa de préférer ses chaussures au Bon Dieu.

Le Diable et le Bon Dieu s'opposent dans le conte d'Andersen, et inscrivent le récit dans une verticalité assez flamboyante, mais surtout très moralisatrice. L'héroïne, après avoir connu le péché, meurt dans le repentir et la paix. Le lecteur contemporain reste assez perplexé devant cette issue. La punition semble démesurée par rapport à la faute commise : la jeune fille n'a fait que porter des souliers rouges pour aller à l'église...



***Les Soulier Rouges* - La note d'intention**

Une marionnette incarne l'innocence même, elle est exempte de faute, tout simplement parce qu'elle est inanimée. Les oripeaux moralisateurs du conte original glissent sur les marionnettes, ils n'ont pas de prise sur elles. C'est autre chose qui se raconte au travers de cette histoire, si elle est portée par des marionnettes. Un parcours initiatique se dessine.

Chaque personnage est un petit rouage qui fera avancer l'ensemble de l'appareil poétique et scénique. Tous sont déclinés en marionnettes ou masques. Tous sont apparentés aux traits du visage, aux formes du corps de la manipulatrice. Elle et eux, elle simple exécutante, eux inertes mais chargés de vie.

Ils cherchent la solution de cette vieille équation restée sans solution dans le monde des vivants : «Comment être sans être ?»



L'équipe artistique

Hélène Saïd (marionnettes et jeu) :

Formée à l'Ecole du Théâtre de l'Iris à Villeurbanne, elle s'initie au conte et suit plusieurs formations à l'Institut de la Marionnette à Charlevilles-Mézières, avec la cie britannique Green Ginger et avec Ilka Schönbein. Comédienne pour la Cie Passacaille Théâtre de 2001 à 2009, elle collabore également avec des ensembles de musiques du monde (Itinérance, Klezmer Goy's Band).

Jérôme Sauvion (mise en scène) :

Issu du Conservatoire d'art dramatique de Lyon, Jérôme Sauvion se livre avec le même bonheur à la mise en scène, au jeu, à la scénographie et à l'écriture. Il a eu l'occasion de travailler entre autres sous la direction de Philippe Clément, Olivier Maurin, Bernard Rozet et Franck Taponard. Fondateur en 2003 de La Face Nord Cie, il crée *La chute de Saïgon* et se met en scène dans *Les petits enfants du siècle* et *Le malade imaginaire*.

Pierrick Georger (création musicale et sonore) :

Compositeur sonore, il crée régulièrement les musiques et sons des compagnies Le Désordre et Excès Terra. Il est également compositeur et interprète au sein des groupes Dead Beat Descendant, Electric Snakes et Ikaros Grave.



La compagnie Soulier Rouge

Soulier Rouge est une jeune compagnie lyonnaise fondée en 2009 à l'initiative d'Hélène Saïd, comédienne, conteuse et marionnettiste.

Elle axe son travail de recherche et de création autour de la marionnette, de la manipulation d'objets, et de matériaux inertes qui prennent vie par le truchement du corps de l'acteur. Le potentiel créatif du comédien est révolutionné, démultiplié par cette collision entre chair vivante et matière morte.

La compagnie Soulier Rouge tire son nom d'un conte d'Andersen qui aborde métaphoriquement la question de l'art, de l'épanouissement personnel, et des circonstances propices ou néfastes à cet accomplissement.



J'étais si pauvre en ce temps là, tu sais,
je ne possédais rien,
même pas une paire de chaussures.

j'allais pieds nus au milieu des ordures.

C'est là que tous les jours je trouvais
d'infimes petits morceaux de trésors.

une perle en bois rouge. Un bout de velours rouge. Une image pieuse, rouge. un morceau
d'ombrelle rouge. Un pied de chaise rouge. La moitié d'un livre rouge. une orange rouge,
un cachet de cire rouge.....

**J'ai attaché toutes mes richesses
ensemble.**

**Et pour pouvoir les emmener
partout avec moi,
je les ai accrochées sur mes pieds.**

**Voilà comment j'ai confectionné
mes souliers rouges.**

Rien au monde, ne peut se comparer à des souliers rouges.

Contact et liens Web

Cie Soulier Rouge
6 rue Joséphin Soulyary
69004 Lyon

soulier.rouge@free.fr

06 83 21 28 55

Direction artistique : Hélène Saïd

<http://www.facebook.com/Soulier.Rouge>

<https://vimeo.com/38839330>

<https://vimeo.com/44898428>

